

Министерство иностранных дел Российской Федерации

Средняя общеобразовательная школа при Посольстве России в Израиле

Рассмотрено: руководитель ШМО _____ / _____ Ф.И.О. Протокол № _____ От « ____ » _____ 20 ____ г.	Согласовано: зам. директора по УВР _____ / <u>Соколова Л.В.</u> Ф.И.О. От « ____ » _____ 20 ____ г.	Утверждено: директор школы _____ / <u>Сметанкин Л.И.</u> Ф.И.О. Приказ № _____ От « ____ » _____ 20 ____ г.
---	---	--

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету (курсу) \_\_\_\_\_  
**«Литература»** \_\_\_\_\_

## среднего общего образования

---

уровень общего образования, класс

**238 часов**

Программу составил(а)  
**Адамов Игорь Викторович**

ФИО педагогического работника  
**I квалификационная категория**

---

квалификационная категория

Тель-Авив  
2016 год

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## учебного предмета «Литература» для 7-9 классов общеобразовательных учреждений (базовый уровень)

Рабочая программа по литературе для основной общеобразовательной школы разработана на основе авторской программы под редакцией В. Я. Коровиной //Программа общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П.Полухина. Под редакцией В.Я. Коровиной М.: Просвещение 2007 //, примерной программы основного общего образования по литературе для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения и в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Данная программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения литературе.

### **Структура документа**

#### **Раздел I. Пояснительная записка**

1. Общая характеристика учебного предмета.
2. Планируемые (личностные, метапредметные, предметные) результаты освоения учебного предмета.
3. Система оценивания.
4. Структура курса, основные содержательные линии.

#### **Раздел II. Содержание обучения**

1. Таблица тематического распределения количества часов.
2. Содержание учебного предмета по годам обучения.
3. Предметные результаты изучения курса «Литература» по годам обучения.
4. Программно-методическое обеспечение.

#### **Приложение**

Календарно-тематическое планирование уроков по классам

## **РАЗДЕЛ I**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **1. Общая характеристика учебного предмета**

Литература изучается как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное соз创чество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и

обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Литература** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения

работать с ними;

– подготовка рефератов, докладов.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Курс литературы в школе основывается на следующих *принципах*:

- связь искусства с жизнью;
- единство формы и содержания;
- историзм;
- традиции и новаторство;
- осмысление историко-культурных сведений;
- усвоение основных понятий теории и истории литературы;
- формирование умений оценивать и анализировать произведение.

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно *анализировать* условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения. Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра; – *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать и обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать и слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

**на необходимом (базовом) уровне:**

- осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса; – *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- *выразительно читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе
- *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;
- осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ,
- *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;
- *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;
- *определять* для себя цели чтения художественной литературы,
- *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
- *выявлять* и *интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
- *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

**На повышенном уровне:**

- *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народа);
- *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера; – *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### 3. Система оценивания

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков является установление уровня подготовки учащихся по литературе и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы.

При оценке знаний учащихся необходимо обращать внимание на уровень сформированности у них нравственных идеалов, эстетических вкусов, на умение понимать и ценить произведения художественной литературы.

На всех этапах учебного процесса учитель поощряет самостоятельные наблюдения школьников над текстом и личную оценку событий и поведения героев, направленную на раскрытие идейно-художественного содержания произведения; требует знания вопросов теории литературы, добиваясь того, чтобы они практически использовались в процессе анализа и оценки художественных произведений.

#### Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- Умение анализировать художественное произведение в соответствии историческим контекстом.
- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий:

- прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения,
- умение привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9 - 11 кл.);
- свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который:

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений;
- умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
- хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий:

- в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения;

- об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- о знании основных вопросов теории, но не достаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
- об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий:

- незнание существенных вопросов содержания произведения;
- неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- незнание элементарных теоретико-литературных понятий;
- слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий:

- полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой;
- неумение построить монологическое высказывание;
- низкий уровень техники чтения.

### Оценка сочинений

**Сочинение** – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить классные и домашние сочинения по литературе. Объем сочинений должен быть примерно таким:

Класс	7	8	9
Количество страниц	2 - 2,5	2,5 - 3	3 - 4

*Уменьшение объема сочинений против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если сочинение отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, так же как превышение объема не ведет к повышению отметки.*

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5 - 8 и десяти дней в 9 - 11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая - за грамотность.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки.	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> <li>Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>Фактические ошибки отсутствуют.</li> <li>Содержание излагается последовательно.</li> <li>Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</li> <li>Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<ol style="list-style-type: none"> <li>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</li> <li>Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</li> <li>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</li> <li>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</li> <li>Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	<ol style="list-style-type: none"> <li>В работе допущены существенные отклонения от темы.</li> <li>Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</li> <li>Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</li> <li>Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</li> <li>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	<ol style="list-style-type: none"> <li>Работа не соответствует теме.</li> <li>Допущено много фактических неточностей.</li> <li>Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</li> <li>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</li> <li>Нарушено стилевое единство текста.</li> </ol> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических

**Примечания.**

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 80 – 100 %;

«4» - 80 – 60 %;

«3» - 60 – 40 %;

«2»- менее 40 %.

#### **4. Структура курса, основные содержательные линии**

Ориентация разделов программы для 6–8-го кл. в первую очередь на возрастные читательские интересы и возможности учащихся объясняет её значительное обновление по сравнению с другими действующими программами.

В соответствии с целями и задачами курса нами выделены основные содержательно-целевые направления (линии) развития учащихся средствами предмета «Литература».

Линии, общие с курсом «Русский язык».

1. Овладение функциональной грамотностью (различными видами чтения: изучающим, ознакомительным, просмотром; гибким чтением; умениями извлекать, преобразовывать и использовать текстовую информацию).

2. Овладение навыками и умениями понимания и анализа текстов разных видов, среди которых наиболее актуально умение адекватного восприятия художественного текста.

3. Овладение продуктивными умениями различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Литература».

4. Определение и объяснение собственной интерпретации прочитанного (истолкования и эмоционально-оценочного отношения).

5. Восприятие и характеристика текста как произведения искусства.

6. Приобретение, систематизация и использование сведений по истории и теории литературы.

В основу отбора текстов для чтения и осмыслиения положены следующие общие критерии:

– соответствие высоким духовным и эстетическим стандартам гуманитарного образования;

– эмоциональная ценность произведения;

– опора на читательский опыт учащихся, на достижения предыдущего этапа литературного развития.

Кроме того, при отборе текстов учитывался один из следующих критериев:

– национальная педагогическая традиция обращения к данному произведению;

– способность произведения апеллировать к жизненному опыту учащихся;

– психологические и интеллектуальные возможности, интересы и проблемы учащихся определенной возрастной группы.

Выделяются следующие этапы литературного образования школьников в основной школе:

**7–8-й классы** – период развития читательской культуры учащихся: расширяется и углубляется их жизненный и художественный опыт; знакомство с многообразием жизненного содержания литературы и биографиями писателей способствует постижению содержания литературы и форм его отображения, воздействует на развитие личности, способствует эмоциональному восприятию художественного произведения, которое изучается как словесный вид искусства. Меняется круг чтения: в центре программы – произведения нравственно-этической тематики, поднимающие актуальные для подростка проблемы. Изучаются сведения по теории литературы, объясняющие учащимся, как может изображаться человек в художественной литературе. *Основные учебные цели:* 1) развитие умения интерпретировать художественный текст на основе личностного восприятия произведения; 2) осмысление специфики произведения литературы как словесного вида искусства.

**9-й класс** – завершение литературного образования по концентрической системе; очерки истории родной литературы, изучение творческих биографий отдельных писателей. Предусмотрены элективные курсы (спецкурсы, курсы по выбору учащихся), что позволяет на практике реализовать идею предпрофильного обучения. *Основные учебные цели:* 1) формирование эмоционально-ценностного опыта освоения художественной литературы; 2) осознание эстетической ценности художественного текста и его места в истории отечественной литературы.

В программе и реализующих ее учебниках тексты **русских писателей** разных эпох соседствуют с текстами **зарубежных писателей**, что даёт возможность показать место русской литературы в общемировом духовном пространстве, выявить общие закономерности развития литературного процесса. Кроме того, адекватного отражения в содержании литературного образования требуют произошедшие сегодня в обществе существенные изменения. Снятие идеологических оценочных клише, представление различных, иногда противоборствующих позиций – такой подход к отбору содержания программы способствует формированию грамотного читателя, осознающего многообразие жизненных позиций, умеющего понять иную точку зрения, готового к адаптации в современной, постоянно меняющейся действительности. Все это позволяет сделать изучение литературы мотивированным, а обучение проблемным. С этой же целью в учебники 6–8-го кл. введены «сквозные» персонажи, авторские тексты; в учебниках 7–9-го кл. материал изложен проблемно.

## РАЗДЕЛ II

### СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

**Содержание литературного образования** разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом из классов основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса. **Рабочая программа включает** в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Программа распределяет учебный материал по классам, выделяя три этапа литературного образования на ступени основного общего образования: **V-VI классы**. На этом этапе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

**VII-VIII классы.** На этом этапе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

**IX класс.** Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; анализ и интерпретация произведения; составление планов и написание отзывов о произведениях; написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

### **Цели обучения**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

**воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся; **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; **владение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **Место литературы в федеральном базисном учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит **306** часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования.

В **VI, VII, VIII** классах выделяется по **68** часов (из расчета 2 учебных часа в неделю), в **IX** классе – **102** часа из расчета 3 учебных часа в неделю).

Срок реализации программы рассчитана на 4 года обучения: 2015 -2019 гг.

### **1. Таблица тематического распределения часов**

№	Раздел	Кол-во часов	Развития речи	К.р.	Наизусть
1	Введение.	1	-	-	-
2	Устное народное творчество	4	1	1	1
3	Древнерусская литература.	3	-	-	-
4	Из русской литературы 18 века.	2	-	-	-
5	Из русской литературы 19 века.	27	3	4	3
6	Из русской литературы 20 века.	24	1	-	1
7	Из литературы народов России.	1	-	-	-
8	Из зарубежной литературы.	4	-	-	-
9	Прочитайте летом. Итоговый тест.	2	-	1	-
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>5</b>

### 8 класс

№ п/п	Содержание программы (темы, разделы)	Количество часов	К.р.	РР	Наизусть
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	2			
3	Древнерусская литература	2			1
4	Русская литература 18 века	2	1	1	
5	Русская литература XIX века	29	3	4	3
6	Русская литература XX века	22	1	5	2
7	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.	2			2
8	Зарубежная литература	5			2
9	Итоги года	1			
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>10</b>

### 9 класс

№ п/п	Содержание программы (темы, разделы)	Количество часов	К.р.	РР	Наизусть
1	Введение	1	1		
2	Из древнерусской литературы	2	1		
3	Из литературы XVIII века	10	1	1	1
4	Из русской литературы XIX века	56	8	4	4
5	Из русской литературы XX века	28	4		1
6	Зарубежная литература	4			1
7	Итоги года	1			
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>7</b>

## 2. Содержание учебного предмета по годам обучения

### 7 класс

**Введение (1 час).**

Изображение человека как важнейшая идеально-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)**

#### **Былины. (3 ч.)**

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели.

**Теория.** Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

#### **Пословицы и поговорки. (1 час).**

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Теория.** Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч.)**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

**Теория.** Поучение (начальные представления).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)**

#### **Михаил Васильевич Ломоносов (1ч.)**

Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престолея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

**Теория.** Ода (начальные представления).

#### **Гавриил Романович Державин.(1ч.)**

Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи ... », «На птичку ... », «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27ч.)**

**Александр Сергеевич Пушкин (5 ч.).** Краткий рассказ о поэте. «Полтава»( «Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн ... »), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

**Теория.** Летопись.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

**Теория.** Повесть (развитие представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч.).**

Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива ...», «Молитва», «Ангел».

**Теория.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь (5ч.).** Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория.** Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев (3 ч.).**

Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

«Бирюк». Для чтения и обсуждения.

**Теория.** Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.).**

Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «Размышления у парадного подъезда», «Вчераший день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муз. Для чтения и обсуждения.

**Теория.** Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой (2ч.)** Краткий рассказ о писателе. Роман «Василий Шибанов» Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.

**Теория.** Роман.(начальное понятие).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч.).**

Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...». «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

**Теория.** Гротеск (начальное понятие).

**Лев Николаевич Толстой (2 ч.).**

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савинина», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Теория.** Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов (2 ч.).**

Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

**«Край ты мой, родимый край» (1 ч.)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч.)**

### **Иван Алексеевич Бунин (3 ч.).**

Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

«*Лапти*». Для чтения и обсуждения.

### **Максим Горький (4 ч.).**

Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*», «*Данко*». Создание легенды.

**Теория.** Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

### **Леонид Николаевич Андреев (2 ч.).**

Краткий рассказ о писателе. «*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

### **Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.).**

Краткий рассказ о писателе. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...* ». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория.** Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

### **Андрей Платонович Платонов (2ч.).**

Краткий рассказ о писателе. «*Юшка*». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «*В прекрасном и яростном мире*». Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

### **Борис Леонидович Пастернак. (1 ч.)**

Лирика. Чтение и анализ стихов.

### **Александр Трифонович Твардовский (1 ч.).**

Краткий рассказ о поэте. «*Снега потемнеют синие ...* », «*Июль -макушка лета..* », «*На дне моей жизни ..* » - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория.** Лирический герой (развитие понятия).

### **Час мужества (1 ч.)**

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова.«*Клятва*», «*Песня мира*», К. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ...* », стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

### **Федор Александрович Абрамов (1 ч.).**

Краткий рассказ о писателе. «*О чём плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория.** Литературные традиции.

### **Евгений Иванович Носов (2 ч.).**

Краткий рассказ о писателе. «*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

### **Юрий Павлович Казаков (1 ч.).**

Краткий рассказ о писателе. «*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч.).**

«*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

**Михаил Зощенко (1 ч.).**

«*Беда*». Смеяться или плакать.

**«*Тихая моя родина...*» (2 ч.)**

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Песни на стихи поэтов 20 века. (1 ч.)**

Краткое изучение творчества поэтов. (И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**

**Расул Гамзатов (1 ч.)**

Знакомство с творчеством поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)**

**Роберт Бернс. (1 ч.)**

Особенности творчества Роберта Бернса. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. (1 ч.)**

«*Ты кончил жизни путь, герой! ..* ». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

**Японские хокку (трехстишия). (1 ч.)**

Теория. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. (1 ч.)**

«*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Прочитайте летом. (2 ч.)**

## 8 класс

**ВВЕДЕНИЕ** Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. **Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. **Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений)**.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымыщленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «*Шемякин суд*» — «*кривосуд*» (Шемяка «посуды любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. **Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления)**.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. **Понятие о классицизме. Основные правила**

классицизма в драматическом произведении. **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмейние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. *Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)*. **Кондратий Федорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке. Теория литературы. *Дума (начальное представление)*. **Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. **К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»)**. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). Роман «**Капитанская дочка**». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Теория литературы. *Историзм художественной литературы (начальные представления)*, *Роман (начальные представления)*, *Реализм (начальные представления)*. **«Пиковая дама»**. Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести. **Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «**Мцыри**», Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Теория литературы. *Поэма (развитие представлений)*. *Романтический герой (начальные представления)*, *романтическая поэма (начальные представления)*.

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. *Комедия (развитие представлений)*. *Сатира и юмор (развитие представлений)*. «**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего

бездушно общество. Роль фантастики в художественном произведении. **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. *«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. *Гипербола, гротеск (развитие представлений)*. *Литературная пародия (начальные представления)*. Эзопов язык (развитие понятия). **Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. *«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. *Рассказ (развитие представлений)*. *Художественная деталь (развитие представлений)*. **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. *Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений)*. *Композиция (развитие представлений)*. Роль антитезы в композиции произведений. **Поэзия родной природы А. С. Пушкин.** *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*; **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*. **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. *Теория литературы*. Психологизм художественной литературы (развитие представлений). **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** **Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. **Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоутверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. *Сюжет и фабула*. **Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. **Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. *Драматическая поэма (начальные представления)*. **Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). **Писатели улыбаются** Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. **М. Зощенко.** *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. **Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения. **Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. *Фольклор и литература (развитие понятия)*. *Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления)*. **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. *Стихи и песни о Великой*

**Отечественной войне 1941—1945 годов** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский**. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б. Окуджава**. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов**. «*Соловьи*»; **Л. Ошанин**. «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывающе-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. **Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе. «*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. *Герой-повествователь (развитие представлений)*. **Русские поэты о Родине, родной природе** **И. Анненский**. «*Снег*»; **Д. Мережковский**. «*Родное*», «*Не надо звуков*»; **Н. Заболоцкий**. «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н. Рубцов**. «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет; Россия...*». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З. Гиппиус**. «*Знайте!*», «*Так и есть*») **Дон-Аминадо**. «*Бабье лето*») **И. Бунин**. «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. **Из зарубежной литературы Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе. «*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетты — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. *Конфликт как основа сюжета драматического произведения*. Сонеты — «*Кто хвалился родством своим со знатью...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*». В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «*богатейшая сокровищница лирической поэзии*» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. *Сонет как форма лирической поэзии*. **Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере. «*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «*Мещанин во дворянстве*» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. *Классицизм. Сатира (развитие понятий)*. **Джонатан Свифт**. Краткий рассказ о писателе. «*Путешествия Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения. **Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе. «*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «*домашним образом*»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## 9 класс

### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)*.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «*Слова...*» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы*.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на «Всероссийский престол ея Величества государыни*

**Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года.** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**Романтическая элегия «Море».**

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада *«Светлана»* — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острыя сатиры. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

...

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. *«Евгений Онегин»* — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

**Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).**

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике. (В. Г. Белинский)

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Выхожу один я на дорогу». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

**Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).**

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор) Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

**Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).**

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

**Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).**

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**Теория литературы. Повесть (развитие понятия).**

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья.

Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».**

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. Анализ стихов, включённых в учебник — хрестоматию.

Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени», включённые в учебник – хрестоматию. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. Анализ стихов, включённых в учебник- хрестоматию.

Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...»). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и поэтика стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

### 3. Предметные результаты изучения курса «Литература» по годам обучения

#### Базовые требования учебного курса

Учащиеся по окончании основной школы должны знать и уметь:

**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути изученных писателей;
- базовые теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
  - владеть различными видами пересказа;
  - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
  - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
  - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

### **Базовые литературоведческие понятия и термины:**

- произведение, текст;
- литературный язык, стиль;
- роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы;
- содержание и форма;
- композиция;
- тема, проблема, идея;
- сюжет, мотив, конфликт;
- лирическое отступление;
- автор, повествователь, герой, лирический герой;
- образ, система образов;
- художественная речь, диалог, монолог;
- тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, символ, гипербола, антитеза; сатира, юмор, ирония; аллегория;
- стих и проза;
- строфа, ритм, метр, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий);
- художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер).

### **7 класс**

1. выразительно читать художественные произведения;
2. подробно, сжато, выборочно пересказывать художественные и публицистические тексты;
3. давать характеристику образа героя;
4. делать анализ эпизода, главы;
5. давать исторический комментарий к произведению;
6. анализировать и сопоставлять;
7. рассказывать творческую историю произведения;
8. давать нравственную оценку личности героя;
9. работать над художественными особенностями повести;
10. раскрыть проблему человека и судьбы в произведении;
11. анализировать поэтический текст;
12. выявлять основные черты драмы как рода литературы;
13. делать комплексный анализ поэтического и прозаического текста;
14. выявлять нравственные проблемы рассказа;
15. составлять тезисный план;
16. чувствовать глубину авторского замысла;
17. выявлять структурные особенности произведения;
18. составлять цитатный план статьи;
19. объяснять роль лирических отступлений;

20. выявлять нравственную позицию писателя и способы её выражения;
21. подбирать материал к сочинению, строить план, соблюдать композицию сочинения;
22. создавать рецензии на прочитанные произведения;
23. владеть монологической и диалогической речью;
24. пользоваться всеми видами словарей;
25. поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

## **8 класс**

1. правильно, бегло, выразительно читать вслух художественные и учебные тексты;
2. выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения;
3. находить элементы сюжета и объяснять их роль в изученном произведении;
4. выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении;
5. характеризовать героев произведений, выявляя в них общее и индивидуальное;
6. сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним;
7. различать эпические, лирические и драматические произведения;
8. создавать устное и письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения с учетом авторского отношения к ним;
9. давать устный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении (с мотивировкой своего отношения к героям и событиям);
10. объяснять идейно-нравственный смысл изучаемого произведения;
11. анализировать и выявлять значение важнейших эпизодов (сцен);
12. объяснять связь произведения с эпохой создания и нашим временем;
13. обнаруживать сходство тематики в произведениях разных писателей;
14. практически определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров;
15. владеть монологической и диалогической речью;
16. пользоваться всеми видами словарей;
17. находить информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

## **9 класс**

1. выделять характерные причинно-следственные связи;
2. сравнивать, сопоставлять, классифицировать;
3. самостоятельно выполнять различные творческие работы;
4. устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
5. осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотрное, поисковое и др.);
6. владеть монологической и диалогической речью, уметь перефразировать мысль, выбрать и использовать выразительные средства языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
7. составлять плана, тезисов, конспекта;
8. подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности;
9. использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
10. самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## **4. Программно-методическое обеспечение**

Класс	Учебный комплекс для учащихся	Методические пособия для учителя
7	Литература. 7 класс. 1. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч. / авт.-сост. В.Я. Коровина [и др.]. - 8-е изд. -М.: Просвещение, 2009. 2. «Вокруг тебя - Мир...»: книга для ученика. 7 класс./ К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гугалев, Н.Н. Кубышина, Т.Н. Пискунова. -М.: ООО «Гендалльф», 2002.	1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. -М.: Просвещение, 2007. 2. Уроки литературы в 7 классе: книга для учителя / О. А. Еремина. - М.:Просвещение, 2008. 3. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. Золотарева И.В., Аникина С.М.-М.: «Вако», 2009 4. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СП-КОМ / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. -М.: Просвещение, 2008. 5. «Вокруг тебя - Мир...». 5-8 кл.: В помощь учителю. Сборник /И.Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. - М.:МККК,2003. 6. Н.А. Капитонова, Т.Н. Крохалева, Т.В. Соловьева. Литература России. Южный Урал. Хрестоматия для учащихся 5-9 кл. – Челябинск: Взгляд, 2006 7. Н.В.Беляева. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.- М: Просвещение, 2010
8	Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч. /авт.-сост. В.Я. Коровина [и др.]. - 8-е изд. - М.: 11росвещение, 2011. 2. «Вокруг тебя - Мир...»: книга для ученика. 8 класс / К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев, Н.Н. Кубышина, Т.Н. Пискунова. - М.; ООО «Гендалльф», 2002.	1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной. -М.: Просвещение, 2007. 2. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. Золотарева И.В., Аникина С.М.-М.: «Вако», 2009 3.Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СП-КОМ / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. -М.: Просвещение, 2008. 4.«Вокруг тебя - Мир...»: Методические рекомендации к книге для ученика. 8 класс / К Сухарев- Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев, Н.Н. Кубышина, Т.Н. Пискунова. -М.: ООО «Гендалльф». 2002. 5. Н.В.Беляева. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.- М: Просвещение, 2010
9	1. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский. Литература. 9 класс. Ч. I, II. - М.: Просвещение, 2010.	1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2007. 2. Коровина В. Я. , Збарский И. С. , Коровин В. И. Литература 9 класс Методические советы – М.: Просвещение, 2008. 3.Беляева Н.В., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе. Методическое пособие к учебнику «Литература.9 класс» под ред. В.Я.Коровиной. . -М.: Просвещение, 2008 4.Зинин С.А., Зинина Е.А. Итоговая аттестация выпускников: Материалы для подготовки и проведения экзамена: Литература. 9 класс. -М.: Просвещение, 2008 5. Фогельсон И.А. Русская литература. 9 класс. М.: Просвещение, 2008. 6. Капитонова Н.А., Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В.

	<p>Литература России. Южный Урал. Хрестоматия для учащихся 5-9 кл. – Челябинск: Взгляд, 2006</p> <p>7. Андреева Т.Н. Обучающие практические работы по литературе. 9-11 классы.- М: Дрофа, 2010.</p> <p>8. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.- М: Просвещение, 2010</p>
--	---

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 7 классе**

№	Тема урока	Кол-во часов	ИКТ и ТСО	Контрольные мероприятия	Дата (план)	Дата (факт)
1.	Введение.	1				
	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	<b>4</b>				
2.	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».	1				
3.	<u>Урок внеклассного чтения.</u> Новгородский цикл былин. «Садко».	1	Просмотр и анализ м/ф «Садко»			
4.	<b>Урок развития речи. Подготовка к сочинению «Художественные особенности русских былин».</b>	<b>1</b>		<b>Сочинение</b>		
5.	Пословицы и поговорки.	1		Подготовка презентации.		
	<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>3</b>				
6.	«Повесть временных лет», «Поучение» Владимира Мономаха.	1				
7-8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	2				
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА.</b>	<b>2</b>				
9.	Стихотворения М.В.Ломоносова.	1		Наизусть		
10.	Стихотворения Г.Р.Державина.	1		Наизусть		
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА</b>	<b>27</b>				
11.	А.С.Пушкин «Медный всадник».	1		Наизусть		
12.	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	1		Наизусть		
13.	А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1		Наизусть		
14-15.	А.С.Пушкин «Станционный смотритель».	2	Электронное приложение «Литература» 1 сентября №9-12 , 2011. Использование индивидуального раздаточного тестового материала	Тест		
16.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	Использование индивидуального раздаточного тестового материала	Тест		
17.	Стихотворения М.Ю.Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	1		Наизусть		
18.	<b>Урок развития речи. Подготовка к сочинению. «История России в</b>	<b>1</b>		<b>Сочинение</b>		

	<i>произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова».</i>				
19.	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Эпоха и герои.	1		Тест	
20.	Товарищество и братство в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1	Просмотр к/ф «Тарас Бульба»		
21.	Художественные особенности повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1			
22-23.	<i>Уроки развития речи. Сочинение на одну из тем: «Прославление товарищества, осуждение предательства в повести», «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия», «Изображение природы в повести»</i>	2		<i>Сочинение</i>	
24-25.	Рассказы И.С.Тургенева «Бирюк» и «Бежин луг».	2			
26.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1	Электронное приложение «Литература» 1 сентября №1-4, 2011		
27.	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины».	1			
28.	Стихотворения Н.А.Некрасова «Размысления у парадного подъезда», «Вчераший день, часу в шестом...».	1	Использование индивидуального раздаточного тестового материала	Тест	
29-30.	А.К.Толстой. «Василий Шибанов».	2			
31-32.	М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	2	Электронное приложение «Литература» 1 сентября №5-8, 2011		
33-34.	Л.Н.Толстой «Детство».	2			
35.	А.П.Чехов «Хамелеон».	1			
36.	<u>Урок внеклассного чтения.</u> Рассказы А.П.Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».	1	Использование индивидуального раздаточного тестового материала	Тест	
37.	Край ты мой родимый. Стихотворения о родной природе. В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин.	1		Наизусть	

	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА.</b>	<b>24</b>			
38.	И.А.Бунин «Цифры»	1			
39.	<u>Урок внеклассного чтения.</u> И. А.Бунин «Лапти».	1			
40-42.	М. Горький «Детство».	3	Использование индивидуального раздаточного материала	Тест	
43.	М.Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко.	1			
44-45.	Л.Н.Андреев «Кусака».	2			
46.	Слово о Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	Электронное приложение «Литература» 1 сентября № 5-8, 2011		
47.	<u>Урок внеклассного чтения.</u> Стихотворения В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1			
48.	А.П.Платонов «Юшка». Неизвестный цветок».	1			
49.	<b>Урок развития речи. Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»</b>	<b>1</b>		<b>Сочинение</b>	
50.	Б.Л.Пастернак. Лирика.	1			
51.	А.Т.Твардовский. Лирика. «Василий Тёркин».	1			
52.	<u>Урок внеклассного чтения.</u> Час мужества. Стихотворения о Великой Отечественной войне.	1	Электронное приложение «Литература» 1 сентября №8, 2010	Наизусть	
53.	Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади».	1			
54-55	Е.И.Носов «Кукла», «Живое пламя»	2			
56.	Ю.П.Казаков «Тихое утро».	1			
57.	Д.С.Лихачёв «Земля родная».	1			
58.	М.Зощенко. Рассказы.	1			
59-60.	<u>Урок внеклассного чтения.</u> «Тихая моя родина» Стихотворения о родной природе. (В.Брюсов, С.Есенин, Н.Заболоцкий)	2		Наизусть	
61.	Песни на стихи поэтов 20 века. (И.Гофф, Б.Окуджава)	1	Электронное приложение «Литература» 1 сентября №8, 2010	Подготовка презентаций	
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ</b>	<b>1</b>			

	<b>РОССИИ.</b>				
62.	Р.Гамзатов «Земля как будто стала шире...»	1			
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>4</b>			
63.	Роберт Бернс. «Честная бедность».	1			
64.	Джордж Гордон Байрон «Ты кончил жизни путь герой!..»	1			
65.	Японские хокку (трехстишия).	1	Электронное приложение «Литература» 1сентября № 5-8 2011		
66.	О. Генри «Дары волхвов».	1			
<b>67-68.</b>	<b>Прочитайте летом. Итоговый тест.</b>	<b>2</b>	Использование индивидуального раздаточного тестового материала	<b>Тест</b>	

### Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 классе

№ урока	Содержание урока	Кол-во часов	Дата		Контрольные мероприятия
			План	Факт	
1	<b>Введение. Литература и история.</b> Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся	1			
	<b>Устное народное творчество.</b>	2ч			
2	<b>Выражение жизни народа в лирических песнях.</b> <b>Лирические песни.</b> «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ночка темная...», «Вдоль по улице метелица метёт...». <b>Исторические песни.</b> «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». <b>Частушка как малый песенный жанр.</b> Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений	1			
3	<b>Предания как исторический жанр русской народной прозы.</b> «О Пугачёве». «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий	1			
	<b>Из Древнерусской литературы</b>	2			

	<b>Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.</b> «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития	1			
	<b>«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.</b> Действительные и вымышенные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести	1			
	<b>Из Русской литературы XVIII века</b>	2			
	<b>Д.И.Фонвизин. «Сатиры смелый властелин» «Недоросль» (сцены).</b> Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятия о классицизме. <i>Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.</i> <i>Анализ эпизода комедии «Недоросль» (по выбору).</i> Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении. <b>P/R Подготовка к домашнему сочинению по произведению</b> <b>Д.И.Фонвизина «Недоросль»(тема на выбор)</b>	2			<b>Сочинение</b>
	<b>Из Русской литературы XIX века</b>	<b>29</b>			
	<b>И. А. Крылов.</b> Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков  И. А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.	1			
	<b>К. Ф. Рылеев.</b> Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и	1			

	народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева. РР Подготовка к домашнему сочинению « Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 17-18 веков» (на примере 1-2 произведений)				
	<b>A.С. Пушкин.</b> Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения « <i>Туча</i> », « <i>К***</i> » (Я помню чудное мгновенье... ), « 19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы	1			
	А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина (на основе изученного в 6-7 классах) А.С. Пушкин. « <i>История Пугачева</i> » (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора. А.С.Пушкин. « <i>Капитанская дочка</i> ». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1			
	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич	1			
	Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина	1			
	Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1			
	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении.	1			
	<b>РР Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</b>	1			<b>Домашнее сочинение</b>
	А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ	1			Контрольная работа

	Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.			
	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного в 6 – 7 классах) М.Ю. Лермонтов. « <i>Мцыри</i> ». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически- условный историзм поэмы	1		
	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы	1		
	<i>РР</i> <b>Обучение сочинению</b> по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»: «Анализ эпизода в поэме «Мцыри», «Мцыри как романтический герой», «Природа и человек в поэме «Мцыри». (По выбору учащегося).	1		Сочинение
	<b>Н.В. Гоголь.</b> Слово о писателе. Его отношения к истории и исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5 – 7 классах)	1		
	Н.В. Гоголь. « <i>Ревизор</i> » как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников	1		
	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе	1		
	Хлестаков. Понятие о миражной интриге. Хлестаковщина как нравственное явление.	1		
	<i>РР</i> <b>Подготовка к домашнему сочинению</b> «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя « Ревизор»)	1		Домашнее сочинение
	<b>Н. В. Гоголь. « Шинель».</b> Образ маленького человека в литературе (с	1		

	обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.			
	<b>И. С. Тургенев.</b> Личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася». История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя – повествователя.	1		
	Роль 16 – ой главы в повести И.С. Тургенева «Ася». «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя	1		
	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> Слово о писателе, редакторе, издателе. <b>«История одного города»</b> (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. <b>РР</b> Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык	1		Домашнее сочинение
	<b>Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М. Е. Салтыков-Щедрина</b>	1		Контрольная работа
	<b>Н.С. Лесков.</b> Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа <b>«Старый гений»</b> . Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа	1		
	<b>Л.Н. Толстой.</b> Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе <b>«После бала»</b> . Образ рассказчика. Главные герои. Мечта о воссоединении дворянства и народа	1		
	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа	1		

	<b>Поэзия родной природы</b> А.С.Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов «Осень»,Ф.Ю.Тютчев «Осенний вечер», А.А.Фет «Первый ланьши»,А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...»	1			
	<b>А.П. Чехов.</b> Слово о писателе. Рассказ <b>«О любви»</b> (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа	1			
	<b>Вн. чтение.</b> Рассказ А.П. Чехова <b>«Шуточка»</b> . Истинное и ложное в человеческих отношениях. Любовь в рассказе. (Для дом. чтения – рассказ А.П. Чехова «Скрипка Ротшильда»)	1			
	<b>Из литературы XX века</b>	<b>22</b>			
	<b>И.А Бунин.</b> Слово о писателе. Проблема рассказа <b>«Кавказ»</b> . Мастерство Бунина – прозаика	1			
	<b>А.И. Куприн.</b> Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа <b>«Куст сирени»</b> . Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле	1			
	<b>РР Подготовка к домашнему сочинению</b> по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна	1			Домашнее сочинение
	<b>А.А. Блок.</b> Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. <b>«Россия»</b> . Образ России и её истории. Обучение выразительному чтению	1			
	Образ Родины в лирическом цикле А.А. Блока <b>«На поле Куликовом»</b> . Приёмы создания художественных образов.	1			
	<b>РР Обучение выразительному чтению</b>				
	<b>С.А. Есенин.</b> Слово о поэте. <b>«Пугачёв»</b> - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме	1			
	<b>Урок – конференция.</b> Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. <b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению	1			Домашнее сочинение

	<b>М.А Осоргин.</b> Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе « <i>Пенсне</i> ».	1			
	<b>И.С. Шмелёв.</b> Слово о писателе. « <i>Как я стал писателем</i> » - воспоминание о пути к творчеству. (Для дом. чтения – «Лето Господне» И.С. Шмелёва)	1			
	<b>Контрольная работа по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, М.А. Осоргина, И. С. Шмелёва</b>	1			Контрольная работа
	<b>Писатели улыбаются</b>				
	<b>Журнал «Сатирикон».</b> Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. <b>Теффи</b> (Н.А. Лохвицкая). «Жизнь и воротник. <b>М.М. Зощенко.</b> «История болезни»	2			
	<b>А.Т Твардовский.</b> Слово о поэте. Поэма « <i>Василий Тёркин</i> ». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками	1			
	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского. <b>РР</b> Обучение устному рассказу	1			
	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме. <b>РР</b> Обучение устному рассказу	1			
	<b>А.П. Платонов.</b> Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе « <i>Возвращение</i> ». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	1			
	<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне.</b>				
	<b>РР Урок – концерт.</b> Боевые подвиги и военные будни в творчестве Е. Винокурова («Москвичи»), <b>М. Исаковского</b> («Катюша», «Враги сожгли родную	1			

	хату...»), Б. <i>Окуджавы</i> («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. <i>Фатьянова</i> «Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги») и др. (См. стихи <i>О. Берггольц, Ю. Друниной, К. Симонова, А. Суркова, С. Гудзенко, В. Высоцкого</i> )				
	<b>В.П. Астафьев.</b> Слово о писателе. Проблемы рассказа <b>«Фотография, на которой меня нет»</b> . Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе	1			
	<b>РР Классное сочинение</b> «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20-го века»	2			Сочинение
	<b>Русские поэты XX века о Родине, родной природе.</b> (И.Анненский, Д.Мережковский,Н.Заболоцкий,Н.Рубцов)	1			
	<b>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.</b> Мотивы воспоминаний, грусти, надежды(Н.Оцуп, З.Гиппиус,Дон Аминадо,И.Бунин)	1			
	<b>Из Зарубежной литературы</b>	5			
	<b>У. Шекспир.</b> Слово о писателе. <b>«Ромео и Джульетта»</b> . Поединок семейной вражды и любви. « Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии « Ромео и Джульетта». <b>Сонеты У. Шекспира.</b> «Кто хвалится родством своим и знать...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии	1			
	<b>Ж.- Б. Мольер.</b> <b>« Мещанин во дворянстве»</b> (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии	1			
	<b>Дж. Свифт.</b> Слово о писателе. <b>«Путешествие Гулливера»</b> как сатира на государственное устройство общества	1			
	<b>Вальтер Скотт.</b>	1			

	Слово о писателе. « <i>Айвенго</i> » как исторический роман				
	<b>Урок-зачет.</b> Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето	1			Контрольная работа
	Резерв	1			

### Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

№ урока	№ урока	Дата проведения	Тема урока	Проверочные работы
<b>Введение. (1 ч)</b>				
1	1		Роль литературы в духовной жизни России.	
<b>Древнерусская литература.(6 ч)</b>				
2,3	1,2		Древнерусская литература. Богатство жанров. «Слово о полку Игореве».	
4,5	3,4		Сюжет «Слова о полку Игореве». Герои. Образ Игоря.	
6	5		Идейный смысл произведения. Подготовка к сочинению	Сочинение
<b>Русская литература ХVIII века (8 ч)</b>				
7	1		Русская литература ХVIII века как литература эпохи классицизма.	
8	2		Русская литература ХVIII века как литература эпохи классицизма.	
9	3		М.В.Ломоносов. Теория «трех штилей».	
10	4		Прославление Родины, науки, просвещения и мира в произведениях Ломоносова.	
11,1 2	5,6		Г.Р.Державин. Новаторство Державина-поэта. Гражданская лирика	
13	7		Н.М.Карамзин – писатель и историк.	
14,1 5	8,9		«Бедная Лиза». Сюжет. Утверждение общечеловеческих ценностей. Черты сентиментализма в повести.	
<b>Русская литература 19 века</b>				
<b>В.А. Жуковский. (2 ч)</b>				
16	1		В.А.Жуковский. Жизнь и творчество.	
17	2		Баллады поэта. «Светлана». Народные обычаи.	
<b>А.С. Грибоедов (9 ч.)</b>				
18	1		А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество.	
19.	2		Комедия «Горе от ума». Художественное совершенство комедии.	Тест на знание содержания
20,2 1	3,4		Чацкий.	
22	5		Фамусовское общество.	Чтение на память
23	6		Чацкий и Молчалин.	
24	7		Чацкий и Софья.	
25	8		Внесценические персонажи.	Сочинение
26	9		Критики и писатели о комедии	Тезисы критических

				статей
<b>А.С.Пушкин ( 13 ч.)</b>				
27	1		А.С.Пушкин. Творческий путь.	
28	2		Болдинская осень 1830 года.	
29	3		Лирика любви и дружбы.	
30	4		Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина	
31	5		Вольнолюбивая лирика	Чтение на память
32	6		«Евгений Онегин» - роман в стихах. Сюжет романа.	
33	7		Онегин и автор.	Чтение на память
34	8		Онегин как «лишний человек».	
35	9		Татьяна – любимая героиня Пушкина.	
36	10		Онегин и Ленский	Сочинение
37,3 8	11,12		Проблема счастья в романе	
39	13		Реализм романа	
<b>М.Ю. Лермонтов (12 ч.)</b>				
40	1		М.Ю.Лермонтов. Лермонтов и Пушкин. Время Лермонтова	
41	2		Тема поэта и толпы	Чтение наизусть
42	3		Тема судьбы поколения	Чтение наизусть
43	4		Тема свободы и одиночества.	
44	5		Драматизм любовного чувства.	
45	6		«Герой нашего времени». Композиция произведения	Тест на знание содержания
46,4 7	7,8		Обзор содержания. Печорин – «портрет поколения»	
48,4 9	9,10		Век Лермонтова в романе.	
50	11		Обучение анализу эпизода. «Тамань».	
51	12		Итоговый урок по творчеству Лермонтова Подготовка к домашнему сочинению	Сочинение
<b>Н.В. Гоголь (9 ч)</b>				
52	1		Н.В.Гоголь. Роль Гоголя в судьбе русской литературы.	
53	2		«Мертвые души». Сюжет и композиция поэмы.	
54	3		Губернатор и чиновники.	
55,5 6	4,5		Образы помещиков. Средства типизации.	
57	6		Образ автора в поэме.	
58,5 9	7,8		Лирические отступления. Россия на страницах поэмы.	Сочинение
60	9		Смысл названия	
<b>Л.Н. Толстой. (2 ч)</b>				
61	1		Автобиографическая трилогия и ее последняя часть – «Юность».	
62	2		Формирование характера и взглядов Николеньки Иртеньева.	
<b>Ф.М. Достоевский. (2 ч)</b>				
63	1		«Белые ночи». Петербург Достоевского.	
64	2		Тип «петербургского мечтателя».	

			«Сентиментальность» в понимании Достоевского	
<b>А.Н. Островский (2ч.)</b>				
65	1		Мастерство драматурга.	
66	2		«Бедность не порок». Основной конфликт комедии.	
			<b>А.П. Чехов (2 ч)</b>	
67	1		А.П. Чехов .Мастерство рассказчика.	
68	2		«Тоска». Боль за человека.	
<b>Русская литература XX века.(26 ч)</b>				
70	1		Обзор творчества Бунина. »Тёмные аллеи» - трагедия любви.	
71	2		Поэзия Серебряного века. Обзор.	
72	3		Личность и творчество А.Блока. Женские образы в лирике поэта.	
73	4		Тема Родины в творчестве А.Блока.	
74,7 5	5,6		Слово о Есенине и его судьбе. Образ Родины в лирике поэта.	
76	7		Тема любви в лирике Есенина.	
77	8		Поэтическое новаторство В.В.Маяковского. Ранняя лирика, стихи о любви.	
78	9		Сатира Маяковского.	
79,8 0,81	10,11,1 2		Обзор творчества А.А. Ахматовой. Любовная лирика. Гражданские мотивы	
82,8 3	13,14		Рассказ М.Шолохова «Судьба человека».	Тест
84,8 5	15,16		Творчество А.Твардовского.	
86,8 7	17,18		Н. Заболоцкий. Образ мироздания в лирике.	Чтение на память
88,8 9	19,20		Пастернак. Лирика.	
90,9 1	21,22		Цветаева. Лирика.	Чтение на память
92,9 3	23,24		М.А. Булгаков. «Собачье сердце».	
94,9 5	25,26		Солженицын А.И. «Матренин двор».	Тест
96	27		Песни и романсы на стихи русских поэтов	
<b>Зарубежная литература (4 ч + 2 ч)</b>				
97	1		У.Шекспир. «Гамлет».	
98	2		«Вечные вопросы» человечества в трагедии.	
99	3		Образ Гамлета.	
100	4		Итоговый урок.	
101	5		Резервный урок	Тест